

1B**PROPOSTE FORMATIVE sul tema “migrazioni - cittadinanza - etica pubblica”****LE CITTÀ IMMAGINARIE DEL NORD E DEL SUD DEL MONDO | Modelli di città in/visibili nel cinema**

OBIETTIVI e DESCRIZIONE	<p>Un percorso sulle città virtuali narrate dal cinema come luoghi geo-antropologici, come spazi di relazione e di confronto e di scontro. Un'occasione per articolare il pensiero e l'immaginario sui luoghi dell'abitare e sulle città. Da quelle reali, alle metropoli virtuali raccontate dallo sguardo della macchina da presa: un occhio capace di costruire immagini urbane rivelatrici di cose, narratrici di storie. Una sorta di viaggio-odissea nel cinema che esplora l'archeologia e la topografia degli spazi urbani, mettendo in scena, di volta in volta città di clan e tribù, città mari maledetti di cemento, città di miti, di riti, di sogni, città immaginarie, ma al tempo stesso ferocemente reali, città troppo grandi o troppo piccole quelle a cui ci si sente di appartenere e quelle che ci ospitano, quelle che temiamo e quelle che vorremmo costruire, quelle che conosciamo per esperienza diretta e quella che abbiamo visto solo sugli schermi; quelle del Nord e quelle del Sud del Mondo.</p>
STRUTTURA e SVILUPPO	<p>Attraverso i film scelti e le proposte di approfondimento ad essi connesse, verrà suggerito l'utilizzo del cinema come dispositivo pedagogico per attuare percorsi di:</p> <ul style="list-style-type: none">- educazione interculturale e di valorizzazione delle culture umane- viaggi nelle città reali/ideali/rappresentate capaci di offrire spunti di riflessione, di analisi e conoscenza dei luoghi geo-antropologici del Mondo- visioni e viaggi virtuali intorno al mondo capaci di farcelo percepire più come pluriverso che come universo e capaci di far scoprire, attraverso gli occhi del cinema, aspetti significativi di altre culture. <p>Le modalità di lavoro saranno interattive: si alterneranno momenti di visione, analisi e interpretazione di sequenze cinematografiche a momenti di discussione e interpretazione delle stesse nella loro dimensione emotiva, tematica ed estetico-linguistica. Attraverso il lavoro di gruppo si sperimenteranno varie attività di pre e post-visione cinematografica, si individueranno strategie e attività di 'animazione cinematografica' e si costruiranno mappe concettuali per una lettura ragionata dei film.</p>
DURATA	12 ORE: 4 incontri da 3 ore
DESTINATARI	Educatori, animatori e Insegnanti di scuola secondaria di primo e secondo grado
CONDUZIONE	Patrizia Canova

2B**PROPOSTE FORMATIVE sul tema “migrazioni - cittadinanza - etica pubblica”****HOMO MIGRANS | Sguardi e storie di migranti dal cinema**

OBIETTIVI e DESCRIZIONE	<p>Come si declina l' incontro/ scontro fra persone di diverse culture? Fra migranti e indigeni? Fra modernità e tradizione? Tra genitori e figli? Tra bisogno di integrazione e rischio di omologazione? Come racconta questi eventi il cinema? E soprattutto quanto incidono queste messe in scena dell'altro e dell' altrove nella costruzione dell'immaginario individuale e collettivo?</p> <p>Attraverso visioni multiple, si cercherà di trovare alcune provvisorie e parziali risposte a questo genere di domande e si proverà a riflettere su come le figure dei migranti di prima e seconda generazione vengono raccontate dalla macchina da presa capace di metterne in evidenza luci e ombre e su come il cinema possa contribuire a stimolare visioni del mondo, rappresentazioni e relazioni di dialogo e ascolto.</p>
STRUTTURA e SVILUPPO	<p>4 incontri per indagare, attraverso l'analisi di sequenze filmiche, i seguenti nuclei tematici:</p> <ul style="list-style-type: none">- Cinema emigrazione e scontro generazionale- Cinema emigrazione e integrazione- Crescita, percorsi identitari e melting pot- Cinema migrazioni memoria e futuro <p>Le modalità di lavoro saranno interattive: si alterneranno momenti di visione, analisi e interpretazione di sequenze cinematografiche a momenti di discussione e interpretazione delle stesse nella loro dimensione emotiva, tematica ed estetico-linguistica. Attraverso il lavoro di gruppo si sperimenteranno varie attività di pre e post-visione cinematografica, si individueranno strategie e attività di 'animazione cinematografica' e si costruiranno mappe concettuali per una lettura ragionata dei film.</p>
DURATA	12/15 ORE: 4 /5 incontri da 3 ore
DESTINATARI	Educatori, animatori e Insegnanti di scuola secondaria di primo e secondo grado
CONDUZIONE	Patrizia Canova

3 B**PROPOSTE FORMATIVE sul tema “migrazioni - cittadinanza - etica pubblica”****VIAGGIO IN ITALIA, sguardi multipli sul nostro Paese | Laboratorio di cinema**

OBIETTIVI e DESCRIZIONE	Sono numerosi i cineasti italiani che, nel corso del XX e XXI secolo, hanno filmato in un lungo e in largo il nostro bel paese, narrando e descrivendo -dietro lo sguardo sapiente della macchina da presa- straordinari paesaggi e interessanti scenari della nostra penisola. Dal neorealismo, alla commedia all'italiana, passando per il cinema d'impegno civile fino al cinema della contemporaneità, grandi autori si sono intrufolati tra le pieghe della Storia collettiva e delle 'piccole storie' di un popolo, hanno puntato l'obiettivo su periodi e momenti storici salienti, hanno indagato e messo in scena epoche e fenomeni, hanno contribuito a disegnare fisionomie e mode, hanno saputo denunciare piaghe e problemi e mostrane anche, e nonostante tutto, la grande bellezza del nostro Paese.
STRUTTURA e SVILUPPO	Nei 5 incontri, attraverso la visione e l'analisi di molteplici sequenze cinematografiche dei registi che hanno reso Grande il cinema italiano, compiremo un viaggio lungo lo stivale, per guardare insieme all'Italia di ieri e a quella di oggi, alla scoperta di ciò che eravamo, ciò che siamo e di ciò che potremmo o vorremmo diventare. Le modalità di lavoro saranno interattive: si alterneranno momenti di visione, analisi e interpretazione di sequenze cinematografiche a momenti di discussione e interpretazione delle stesse nella loro dimensione emotiva, tematica ed estetico-linguistica. Attraverso il lavoro di gruppo si sperimenteranno varie attività di pre e post-visione cinematografica, si individueranno strategie e attività di “animazione cinematografica”.
DURATA	15 ORE: 5 incontri da 3 ore
DESTINATARI	Educatori, animatori e Insegnanti di scuola secondaria di primo e secondo grado
CONDUZIONE	Patrizia Canova

4 B

PROPOSTE FORMATIVE sul tema “migrazioni - cittadinanza - etica pubblica”

LE COSE CHE ABBIAMO IN COMUNE | Laboratorio di educazione alla cittadinanza attiva

**OBIETTIVI e
DESCRIZIONE**

L'idea di scuola e di cultura non è separabile da quella di cittadinanza. Un'esperienza, per dirla in linguaggio scientifico, "immersiva": di vita, di pensiero, esistenziale, emozionale, affettiva, conoscitiva, di storia vissuta, di mille relazioni. Il compito di "Educare alla cittadinanza attiva nella scuola" implica il fornire un'educazione di qualità, equa ed inclusiva, opportunità di apprendimento per tutti: un obiettivo centrale, collettivo e territoriale. Educare alla cittadinanza attiva significa accompagnare i giovani in percorsi di realizzazione concreta di tutela dei diritti e fornire strumenti per poter davvero parlare di democrazia e partecipazione. Finalità di questo percorso è quella di innescare un processo di continuo apprendimento, in cui si risignificano i concetti di conoscenza, abilità, competenza. Dalle competenze trasversali alle chiavi europee. Un laboratorio di sperimentazione sociale, tra giochi e riflessioni, tra Costituzione e rivendicazione, tra educazione civica ed intercultura, tra Zagrebelsky e Caparezza. Suggestioni, strumenti, attività e giochi applicabili e riadattabili nei contesti educativi, per costruire percorsi formativi di partecipazione e sperimentazione democratica, sia in contesti scolastici che sociali.

**STRUTTURA e
SVILUPPO**

Un percorso omogeneo e coerente ma scomponibile con moduli didattici attorno ad un gruppo di parole chiave. Ogni modulo si sviluppa su un termine/bene comune, è autonomo, e può essere "montato e smontato" all'interno di percorsi laboratoriali scolastici o sociali.

Con l'utilizzo di vari linguaggi comunicativi (dalla musica ai video passando per la rete e i social network), lo strumento del "gioco selvaggio" (di simulazione e di ruolo) e l'utilizzo degli spazi di debriefing per l'elaborazione dei contenuti e la sperimentazione di spazi di democrazia diretta.

Modulo 1 "Le 7 dimensioni del lavoro di gruppo"

Team Building (tecniche e strumenti); Gestione dei conflitti; Comunicazione digitale, linguaggi e relazioni nell'era 3.0;

Modulo 2 "Competenze Sociali e Civiche"

Definizione dei concetti di cittadinanza e partecipazione attiva; Cittadinanza locale, globale, "glocale"; I 10 "diritti naturali delle bambine e dei bambini" (G. Zavalloni);

Modulo 3 "Apprendere ad Apprendere"

Capacità, abilità, competenze; Competenze trasversali e trasferibili; Le 8 competenze chiave per l'apprendimento lungo tutto l'arco della vita;

Modulo 4 "Imprenditività e Spirito di iniziativa"

Entrepreneurship (competenza di tradurre pensieri in azioni progettuali); Progettare un processo di apprendimento; Prove autentiche per la valutazione delle competenze

DURATA

Totale massimo di **24 ORE**: moduli singoli e scomponibili, ciascuno di 3 ore

DESTINATARI

Docenti di scuole di ogni ordine e grado. Educatori in campo scolastico

CONDUZIONE

Riccardo Olivieri e/o Roberto Varone

5 B

PROPOSTE FORMATIVE sul tema “migrazioni - cittadinanza - etica pubblica”

COSTRUTTORI DI PONTI, SALTATORI DI MURI | Laboratorio esponenziale e ludico

OBIETTIVI e DESCRIZIONE	<ul style="list-style-type: none">- Decostruire il concetto di identità- Riflettere sulle proprie appartenenze- Sperimentare dinamiche di ingroup e outgroup- Esplorare stereotipi e pregiudizi- Aggiornare il concetto di cultura in senso antropologico- Sperimentare dinamiche cooperative vs. competitive- Acquisire competenze di comunicazione interculturale (decentramento del punto di vista, sospensione del giudizio)- Acquisire competenze di ascolto attivo e gestione del conflitto, anche di tipo interculturale
STRUTTURA e SVILUPPO	Con l'utilizzo di metodologie esperienziali (giochi di ruolo e simulazioni, attività, study case, lavori di gruppo,...)il laboratorio affronterà le tematiche indicate (identità, appartenenze, preferenza per l'ingroup, etnocentrismo, stereotipo e pregiudizio, cultura/culture, competizione, conflitto), conducendo i partecipanti alla riflessione sull'esperienza fatta e alla successiva generalizzazione di quanto appreso.
DURATA	12/15 ORE: in moduli di 3 ore ciascuno. Oppure si può svolgere l'intero percorso come stage da 1 giornata e mezza a 2 giornate
DESTINATARI	Aperto a tutti: insegnanti di ogni ordine e grado; educatori, animatori; giovani, studenti di scuole superiori o università
CONDUZIONE	Riccardo Olivieri e/o Roberto Varone

6 B

PROPOSTE FORMATIVE sul tema “migrazioni - cittadinanza - etica pubblica”

IL CIRCOLO DEI NARRATORI | Laboratorio sul gioco della narrazione

OBIETTIVI e DESCRIZIONE	<p>Siamo tutti narratori; tutto il giorno narriamo fatti, eventi e sogni. Narrare è qualcosa di naturale, come bere e mangiare, come sognare e respirare; un' esperienza felice che si pratica in collettività e in relazione con l'altro. L'obiettivo è quello di sperimentare il personale modo di narrare, facendoci stimolare da giochi e storie. Il percorso vorrebbe essere uno stimolo per lo sviluppo delle abilità relazionali-comunicative (ascolto attivo, cooperazione, gestione del conflitto, analisi delle emozioni) e le abilità cognitive (pensiero critico, decostruzione, decentramento, consapevolezza dei punti di vista...). * La seconda parte del progetto consiste nel far nascere nei quartieri delle città, gruppi di narratori che prestano la loro opera volontaria presso biblioteche comunali, scuole e spazi pubblici, usando la pratica narrativa come strumento di coesione sociale. Sono già nati i primi Circoli dei Narratori in collaborazione con lo SBU di Bergamo con l'Ass. <i>Il cerchio di gesso</i> e in Liguria con il progetto Autobooks dell'Ass. <i>Ezechiele36</i>.</p> <p>Si vuole sviluppare l'arte della narrazione orale e la lettura ad alta voce, incentivare i legami sociali e la cittadinanza attiva tramite la narrazione, istituire gruppi di volontari - narratori in collaborazione con le istituzioni pubbliche, comitati territoriali e le agenzie formative della città.</p>
STRUTTURA e SVILUPPO	<p>il percorso include giochi narrativi, tecniche vocali e la preparazione di storie da narrare. Il percorso può essere fatto in italiano, inglese, spagnolo o svedese. E' un percorso utile come implemento all'insegnamento L2.</p>
DURATA	<p>20 ORE: 10 incontri di 2 ore ciascuno, a cadenza settimanale</p>
DESTINATARI	<p>Aperto a tutti in gruppo di 20 persone al massimo. Il laboratorio è adattabile per gruppo specifico anche di soli insegnanti di un ordine di scuola. Oppure il laboratorio può essere proposto ad una intera classe di studenti di ogni ordine di scuola.</p>
CONDUZIONE	<p>Candelaria Romero</p>

7B

PROPOSTE FORMATIVE sul tema “migrazioni - cittadinanza - etica pubblica”

TESSERE LA PACE | Laboratorio sull'arte della tessitura

**OBIETTIVI e
DESCRIZIONE**

Filo conduttore della tematica è il tessere come metafora della vita, sviluppato in ogni parte della Terra, con attività che recuperano l'espressione artistica di alcuni paesi del Sud del mondo, veicolata anche attraverso le narrazioni di quei Paesi.

Attraverso il linguaggio e i segreti delle tessiture di tutto il mondo il percorso didattico interculturale attraversa tutte le discipline, arricchendole di frammenti d'arte esclusivi e preziosi, patrimonio dell'intera umanità e si propone di promuovere la cultura del dialogo e del confronto, al fine di:

Conoscere per apprezzare le proprie radici culturali e quelle di culture lontane; scoprire e valorizzare la differenza come ricchezza; conoscere l'arte della tessitura e della tintura per scoprire la ricchezza e l'eredità culturale di ogni popolo; imparare a confrontare esperienze di tessitura e tintura comuni o specifiche, legate a fattori socio-ambientali.

**STRUTTURA e
SVILUPPO**

Il laboratorio affronterà i seguenti nuclei tematici

- **la parte creativa e manipolativa della tematica**, attraverso tessiture a telaio;
- **l'aspetto letterario** con fiabe e narrazioni di ogni cultura legate a questi temi, percorsi legati alla storia e alla posizione geografica di questi popoli
- **l'aspetto sociale**, perché cogliendo la problematicità del lavoro minorile spesso legato all'attività tessile desideriamo tessere fili di pace e proporre ai ragazzi possibilità concrete di sensibilizzazione e solidarietà.

Le attività del percorso si declineranno attuando in alternativa uno dei due laboratori operativi seguenti:

- TAPPETO, COPERTA O BANDIERA ARCOBALENO: attraverso l'esperienza pratica di costruire e montare un piccolo telaio individuale e apprendere la tecnica della tessitura, al fine di tessere un pezzotto multicolore da assemblare ai pezzotti del gruppo, così da creare un manufatto arcobaleno collettivo
- TAPPETO SACRO: un inizio di dialogo interreligioso per attuare ponti e contatti tra religioni e culture, attraverso la creazione di un tappeto - preghiera , ispirato ai tappeti sacri delle varie culture e traendo spunto da poesie e preghiere di ogni popolo.

Il laboratorio di carattere pratico-manipolativo offre molti spunti e molti agganci culturali per un percorso trasversale: programmazione per unità d'apprendimento, programmazioni modulari, per mappe...

DURATA

12 ORE: 3 incontri da 4 ore

DESTINATARI

Educatori / Docenti di ogni ordine e grado

CONDUZIONE

Oriella Stamerra e/o Alessandra Ferrario

8 B

PROPOSTE FORMATIVE sul tema “migrazioni - cittadinanza - etica pubblica”

“AL DI LÀ DI GIBILTERRA” IL GIRO DEL MONDO MUSICALE IN 80 GIORNI | Laboratorio musicale

OBIETTIVI e DESCRIZIONE	Diffondere la cultura della diversità degli oggetti musicali presenti a scuola osservando quello che le tradizioni musicali dei vari paesi hanno inventato nei secoli per l'educazione, l'estetica, l'aspetto sociale dei propri popoli e genti.
STRUTTURA e SVILUPPO	Il tema del viaggio nelle varie culture musicali tra quelle più interessanti per evidenziarne gli aspetti educativi necessari per una buona vita scolastica. La musica come linguaggio interdisciplinare: in collaborazione con il corpo insegnante e le loro esigenze (in particolare storia, geografia, lingua straniera).
DURATA	14 ORE: 2 giornate consecutive (esempio un weekend)
DESTINATARI	Insegnanti, Educatori, Animatori / Giovani e studenti
CONDUZIONE	Oliviero Biella

9B

PROPOSTE FORMATIVE sul tema “migrazioni - cittadinanza - etica pubblica”

IL VIAGGIO NELL'ARTE | Laboratorio artistico

OBIETTIVI e DESCRIZIONE	Attraverso la proiezione di alcuni capolavori artistici compiremo un viaggio immaginario che ci condurrà tra storie, leggende e paesaggi lontani. Rielaboreremo insieme i concetti sul tema del viaggio e del paesaggio, condividendo le nostre esperienze e creando un'opera d'arte che racconti tutto ciò. Il fine è quello di compiere un viaggio ricco di riferimenti artistici e di dare valore alle esperienze realmente vissute o immaginate attraverso la fantasia.
STRUTTURA e SVILUPPO	Il percorso prevede la proiezione delle opere di cui tratteremo e la creazione di un elaborato artistico. Attraverso il riconoscimento di simboli, il dialogo e la rievocazione di immagini e ricordi ricreeremo la storia del nostro viaggio nell'arte, composto di elementi di realtà ed immaginazione.
DURATA	7 ORE: per adulti si prevede: 1 conferenza di 2 ore, 1 incontro teorico pratico di 3 ore, 1 stage pratico di 2 ore. 4/6 ORE: per classi di alunni si prevedono: 2/3 incontri teorico-pratici di 2 ore ciascuno. La durata del laboratorio può essere personalizzata. Per località distanti da Bergamo si prevedono incontri concentrati per un totale di 6 ORE per entrambi i tipi di proposta.
DESTINATARI	<ul style="list-style-type: none">- educatori, genitori, animatori, operatori sociali e insegnanti di ogni ordine di scuola. La proposta può essere adattata in formula aperta a tutti.- classi di alunni di ogni ordine di scuola (le modalità di sviluppo e di approccio verranno adattate a seconda della fascia d'età), sono disponibili adattamenti a seconda delle esigenze rispetto al programma didattico.
CONDUZIONE	Elena Zilio

10 B

PROPOSTE FORMATIVE sul tema “migrazioni - cittadinanza - etica pubblica”

L'ARTISTA VIAGGIATORE | Laboratorio artistico

OBIETTIVI e DESCRIZIONE	Scopriremo la personalità e gli aneddoti più interessanti degli artisti erranti che fecero del viaggio la fonte d'ispirazione per la loro arte. Confrontandoci con le esperienze vissute dagli artisti e conoscendo il loro pensiero, verranno indagate le motivazioni alla base delle diverse scelte di vita.
STRUTTURA e SVILUPPO	Il percorso prevede il racconto della vita degli artisti e la creazione di una storia di viaggio immaginario in compagnia di questi artisti.
DURATA	7 ORE: per adulti si prevede: 1 conferenza di 2 ore, 1 incontro teorico pratico di 3 ore, 1 stage pratico di 2 ore. 4/6 ORE: per classi di alunni si prevedono: 2/3 incontri teorico-pratici di 2 ore ciascuno. La durata del laboratorio può essere personalizzata. Per località distanti da Bergamo si prevedono incontri concentrati per un totale di 6 ORE per entrambi i tipi di proposta.
DESTINATARI	<ul style="list-style-type: none">- educatori, genitori, animatori, operatori sociali e insegnanti di ogni ordine di scuola. La proposta può essere adattata in formula aperta a tutti.- classi di alunni di ogni ordine di scuola (le modalità di sviluppo e di approccio verranno adattate a seconda della fascia d'età), sono disponibili adattamenti a seconda delle esigenze rispetto al programma didattico.
CONDUZIONE	Elena Zilio

11B**PROPOSTE FORMATIVE sul tema “migrazioni - cittadinanza - etica pubblica”****CITTA' PLURALE, LUOGHI D'INCONTRO E TEMI PER LA CONVIVENZA | Conferenza**

OBIETTIVI e DESCRIZIONE	Oggi più che mai è necessario osservare lo spazio delle città alla ricerca dei sedimenti depositati in luoghi attraversati da residenti e viandanti. Templi, mercati, piazze, abitazioni, giardini e edifici pubblici portano i segni di una memoria che rispecchia non solo tracce di epoche diverse ma soprattutto simboleggiano gli intrecci pluriculturali e evidenziano le connessioni tra molteplici contesti e persone. La città rappresenta un atlante di culture, un patrimonio da cui partire per la costruzione di un laboratorio quotidiano interculturale, accogliente e inclusivo.
STRUTTURA e SVILUPPO	L'attività prevede esercitazioni in gruppo, laboratorio di lettura, l'uso di materiale audio-visivo.
DURATA	4 ORE: 1 incontro
DESTINATARI	Educatori, operatori
CONDUZIONE	Adel Jabbar